

Администрация города Вологды  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»  
города Вологды

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «31» марта 2025г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЦДО»  
г. Вологды



Е.В. Кустова  
« 31 » марта 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«МИМОЛЕТНОСТЬ»**  
**«ОБЩИЙ ВОКАЛ (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации – 2 года

Составитель:

Ромашенко Ольга Николаевна  
педагог дополнительного образования

Вологда  
2025г.

Программа разработана в 2022 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения протокол № 7 от 29.03.2023 г. протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол № 8 от 31.03.2025 г.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Мимолетность» (общий вокал, повышенный уровень) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- - Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629);
- - Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- - Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

#### **Актуальность программы:**

Данная дополнительная образовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно концепции развития дополнительного образования. Помогает оценить обучающимся свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Обоснование актуальности программы заключается в расширении возможностей обучающихся в овладении элементами эстрадно-вокального творчества, в формировании единства содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяя развить не только специальные (музыкально-творческие) знания, умения и навыки, но также способствует формированию у них общеучебных навыков, необходимых для успешности обучающегося во всех сферах деятельности.

#### **Новизна программы:**

- В разработке нетрадиционной модели построения музыкального урока через синтез трех искусств: театр, музыка, танец. Это позволяет детям не только заниматься пением, но и позволяет овладеть элементами актерского мастерства, сценического движения.
- В использовании аудио сборников специальных упражнений с характерными современными интонациями, ритмами. Это имеет большое значение для вокалистов, исполняющих эстрадную музыку. Одновременно с овладением элементами современного музыкального языка происходит развитие их музыкального слуха. Во время пения доступных мелодий и упражнений лучше

усваиваются ритмические и мелодические элементы современного музыкального языка, происходит постепенное привыкание к своеобразию звучания различных современных аккомпанементов, сложной ритмической пульсации.

- В сочетании традиционных и инновационных методов обучения.
- В использовании фонограмм как формы самостоятельной работы обучающегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения и произведения, осуществляет руководство творческим процессом.

### **Педагогическая целесообразность:**

Главным отличием программы является ориентированность на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся соразмерно личной индивидуальности. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучающегося, подбираются необходимые развивающие упражнения, составляется вокальный репертуар.

Содержание программы имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Программа по эстрадному вокалу является здоровьесберегающей.

Участие обучающихся в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в обучающихся качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве.

Занятия эстрадным вокалом – деятельность, которая базируется на многопредметных связях: вокал, музыка, сценическое движение (танец), актерская игра.

**Инновационность программы** заключается в использовании в реализации принципов построения педагогического процесса:

- Принцип единства художественного и технического совершенствования детского голоса.
- Принцип взаимосвязи искусств: музыки, театра, танца.
- Принцип сознательности и творческой активности.
- Принцип перспективности.
- Принцип посильной трудности.
- Принцип учета индивидуальных особенностей.
- Принцип практической направленности.
- Принцип воспитания и всестороннего развития.
- Принцип успешности.

### **Концепция программы:**

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование.

### **Цель программы:**

- развитие творческих, музыкальных способностей и индивидуальности обучающихся средствами эстрадного вокала, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

#### ***Развивающие:***

- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев,

пластики движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами.

***Воспитывающие:***

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения,
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Предлагаемая программа рассчитана на два года обучения.

**Срок реализации программы**

При реализации программы учебного предмета «Общий вокал» (повышенный уровень) со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 74 часа в год. Недельная нагрузка составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность занятия 40 минут (1 академический час).

**Основными формами учебного процесса являются:**

- индивидуальная;
- мелкогрупповая;
- групповая;
- занятие-постановка;
- занятие-репетиция с отработкой концертных номеров.

Групповые занятия вокалом обогащают образовательный процесс тем, что обучающиеся включаются в познавательном контакте, приобщается к сотрудничеству и взаимопомощи. В свою очередь групповая работа представляет большие возможности и для индивидуальной учебной работы.

**Структура занятий:**

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин); дыхательная гимнастика.
2. Речевые упражнения, артикуляция, гимнастика.
3. Распевание, интонационно-фонетическое упражнение.
4. Разучивание песен.
5. Работа над произведением.
6. Анализ занятия.

**Необходимые условия для реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета

2. Фортепиано или рояль.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, флэш-накопители.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Реализация программы «Мимолетность» (общий вокал) в группах повышенного уровня призвана способствовать:

- расширению возможностей для творческого развития личности обучающегося, реализации его интересов;
- использованию собственного потенциала детей в достижении поставленных целей;
- стремлению к развитию, совершенствованию своей личности;
- укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
- распространению инновационного опыта работы.

### **Первый год обучения:**

После завершения трёхлетнего обучения эстрадным вокалом у обучающихся практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, наиболее полно проявляются в тембр голоса.

- выполнение технических и выразительных исполнительских, возможностей обучающихся;
- умение двигаться в музыке и с музыкой;
- умение управлять голосом, тем самым обеспечивая выразительное исполнение (фразировка и динамическая нюансировка);
- умение передать выразительность сценического образа через мимику, жесты, пластику движений;
- связывать между собой словесные и физические действия;
- владение голосом и телом.

### **Второй год обучения:**

- умение пользоваться вокально-техническими навыками;
- выражать свое отношение к исполнительскому репертуару;
- уметь осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- различать наиболее явные недостатки певческого звука: крикливость, гнусавость, сиплость.



## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Певческое дыхание	1		1	Текущий контроль
2	Комплекс вокальной гимнастики	1	2	3	Текущий контроль
3	Пение учебно-тренировочного материала	1	3	4	Текущий контроль
4	Работа над координацией слуха и голоса		2	2	Текущий контроль
5	Артикуляция, дикция		1	1	Текущий контроль
6	Звукообразование		1	1	Текущий контроль
7	Сценическая пластика	1	6	7	Текущий контроль
8	Сценическое движение и актерское мастерство	3	27	30	Текущий контроль
9	Подбор и разучивание песенного репертуара		10	10	Анализ подготовки к концертной деятельности
10	Музыкально-исполнительская работа		10	10	Текущий контроль
11	Концертная деятельность		5	5	Отчетный концерт, промежуточная аттестация
	ИТОГО:	7	67	74	

### Содержание программы

#### 1. Певческое дыхание.

Теория:

Типы дыхания. Диафрагма, ее функция и работа при певческом дыхании. Навык певческого вдоха и выдоха. Активный вдох, продолжительный выдох. Ощущение напряжения мышц брюшного пресса.

Практика:

Упражнения для наработки навыков дыхания.

## **2. Комплекс вокальной гимнастики**

Теория:

Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика:

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Вокальный тренинг.

## **3. Пение учебно-тренировочного материала**

Теория:

Изучение вокальных упражнений.

Практика:

Пение вокальных упражнений и вокализов.

## **4. Работа над координацией слуха и голоса**

Теория:

Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

Практика:

Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

## **5. Артикуляция, дикция**

Теория:

Тембр певческого и речевого голоса. Развитие и совершенствование речевого аппарата. Дикция и механизм ее реализации. Разборчивость, осмысленность, грамотность произношения. Фрикативные, шипящие и сонорные согласные. «Лицевая маска».

Практика:

- Упражнения для освобождения скованной нижней челюсти.
- Упражнения для языка со звуками.
- Упражнения для исправления недостатков в работе губ.
- Скороговорки с движениями.
- Упражнения: «Выращивание цветка», «Жонглер» и др.

## **6. Звукообразование**

Теория:

Строение голосового аппарата. Интонационно чистое пение. Певческая позиция. Ощущение грудного и головного резонирования. Расширение диапазона. Мягкая и твердая атака. Естественное, свободное

звукообразование. Умение перехода от фальцетного регистра к грудному через микстовый. Понятие о вибрации в звуковом канале. Выявление индивидуального тембра.

Практика:

- Упражнения для расширения диапазона.
- Упражнения для развития чувства свинга.
- Распевки и этюды на скэт.

## **7. Сценическая пластика**

Теория:

Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Пластика тела. Виды сценического имиджа. Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.

Практика:

Просмотр видео-записи примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

## **8. Сценическое движение и актерское мастерство**

Теория:

Осанка, походка, позы, жесты. Автоматизация навыков сценического движения. Умение связывать между собой словесные и физические действия. Темпоритм физического действия. Умение находить свое место на сцене, логически верно перемещаться. Выразительно действующие руки.

Практика:

- Упражнения на мимику лица.
- Упражнения на развитие чувства собственного тела.
- Упражнения на развитие пластической выразительности тела.
- Упражнения на развитие чувства ритма и темпа.
- Упражнения на преодоления страха перед публичным одиночеством.

## **9. Подбор и разучивание песенного репертуара**

Теория:

Подбор песен в репертуар вокалиста. Пение под фонограмму «минус». Нахождение собственного стиля исполнения.

Практика:

Разучивание вокальных произведений. Работа над выразительным исполнением произведения. Самостоятельный выбор репертуара для демонстрирования владения голосовыми возможностями либо манерой исполнения.

## 10. Музыкально-исполнительская работа

Теория:

Понимание и интерпретация поэтического текста. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Практика:

Разучивание песенного репертуара. Работа с микрофоном. Исполнение песен под фонограмму без дублирующей мелодии.

## 11. Концертная деятельность

Теория:

Формирование сценической культуры

Практика:

Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности ансамбля. Участие в конкурсах.

### Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Певческое дыхание		1	1	Опрос
2	Артикуляция, дикция		1	1	Текущий контроль
3	Звукообразование	1	1	2	Текущий контроль
4	Сценическое движение, танец	3	27	30	Текущий контроль
5	Мышечная динамика. Динамика звука	1	2	3	Текущий контроль
6	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	1	3	4	Текущий контроль
7	Музыкально-исполнительская работа		28	28	Анализ подготовки к концертной деятельности
8	Концертная деятельность		5	5	Отчетный концерт, итоговая аттестация
	ИТОГО:	6	68	74	

## **Содержание программы**

### **1. Певческое дыхание**

Теория:

Типы дыхания. Приемы дыхания: короткое и активное, спокойное. Ощущение опоры на диафрагму. Мышечная память. Техника быстрого дыхания, циклическое дыхание, дыхательная гимнастика.

Практика:

Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

### **2. Артикуляция, дикция**

Теория:

Проблемы речи в современном мире. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Темпо ритм речи. Формирование гласных, согласных звуков. Йотированные гласные. Четкая дикция-успех выступления на сцене.

Практика:

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на расслабление и освобождение языка.
- Дикционные упражнения.
- Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

### **3. Звукообразование**

Теория:

Строение голосового аппарата. Тембральное обогащение певческого звука. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Эстрадная подача звука. Тембровое сглаживание регистров. Диапазон, интонация, гибкость, подвижность голоса. Приемы звукового извлечения: штрихи (легато, нон легато), фразировка, ритмический рисунок, акценты. Развитие чувства свинга. Понятие о резонаторах. Динамические оттенки.

Практика:

- Самоконтроль звука при помощи ощущений слуховых, мышечных.
- Упражнения для переходных нот.
- Упражнения для развития подвижности голоса.
- Упражнения для тембрового сглаживания регистров.
- Джазовые распевки.

### **4. Сценическое движение, танец**

Теория:

Освоение воображаемого пространства. Воплощение сценического образа. Сознательное управление движениями тела. Оценивать особенности пространства применительно образу, движение органическое, естественное.

Практика:

Практический тренинг – сценическая характерность зерна образа. Основы пантомимы, пластические импровизации. Соответствие жестов музыкальному образу.

- Упражнения на развитие артистической смелости.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.

## **5. Мышечная динамика. Динамика звука**

Теория:

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука. Изменение громкости без изменения качества.

Практика:

Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберных мышц.

## **6. Работа над верхней и нижней частью диапазона**

Теория:

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владения резонаторными ощущениями.

Практика:

Упражнения на развитие диапазона голоса, эластичность дыхания, и подвижность голоса.

## **7. Музыкально-исполнительская работа**

Теория:

Эмоциональное восприятие произведения. Требуемая манера исполнения. Содержание, характер, сюжет. Текст, выразительные элементы. Свое отношение к исполняемому произведению. Потребность во внутренней работе.

Практика:

Работа над выпускной программой. Запись и прослушивание себя в записи. Техника работы с микрофоном.

## **8. Концертная деятельность**

Практика:

Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности. Участие в конкурсах.

## Календарный учебный график

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).

04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)

с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.

II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)

23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)

08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)

01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)

09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).

с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество учебных недель	38	38
Количество учебных часов		
Сентябрь	8	8
Октябрь	8	8
Ноябрь	10	10
Декабрь	8	8
Январь	6	6
Февраль	8	8
Март	8	8
Апрель	10	10
Май	8	8
<b>Итого/год</b>	<b>74</b>	<b>74</b>
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2025
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2026
Промежуточная аттестация	22.12.2025 -27. 12.2025	
Итоговая аттестация	20 апреля 2026 года	20 апреля 2026 года
Каникулы зимние	31.12.2025 – 11.01.2026	
Каникулы летние	01.06.2026 –31.08.2026	01.06.2026 - 31.08.2026

### **Формы аттестации, критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого обучающихся, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формами промежуточного контроля являются: контрольное занятие, участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Центра. Формой промежуточной аттестации может быть участие обучающихся в концертах, конкурсах.

### **Методические условия реализации программы**

#### **Формы проведения занятий:**

- индивидуальная;
- мелкогрупповая;
- групповая;
- занятие-постановка;
- репетиция;
- концерт.

#### **Методы и приемы организации занятий**

##### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный: наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки); наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (метод формирования умений и навыков, метод применения знаний, метод творческой деятельности);
- видеометод (просмотр).

##### **Методы воспитания**

##### **Методы формирования сознания учащегося:**

- показ;
- инструктаж;
- разъяснение;

##### **Методы формирования деятельности и поведения учащегося:**

- самостоятельная работа;
- метод положительного примера;



**Методы стимулирования познания и деятельности:**

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка.

**Методы закрепления изученного материала:**

- упражнение;
- участие в концертах;
- участие в вокальных конкурсах.

**Методы поощрения:**

- вручение подарка;
- одобрение словом;
- благодарность.

Оценка усвоения программы может осуществляться в процессе наблюдения, прослушивания, тестирования, бесед, а также через использование методов рефлексии.

Формой подведения итогов являются концертные выступления, участие в мероприятиях, предусмотренных программой.

## Литература

### Список использованной литературы:

1. Урок.РФ. А.А. Лаврушина Методические рекомендации «Техника эстрадного вокала» [электронный ресурс] [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnika\\_estradnogo\\_vokala\\_181021.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html)
2. Artvokal.ru А.Н. Стрельникова Дыхательная гимнастика для вокалистов [электронный ресурс] <https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php>
3. Docplayer. Е.Ю.Белоброва Техника эстрадного вокала. [электронный ресурс] <https://docplayer.ru/63372384-Ekaterina-yurevna-belobrova-tehnika-estradnogo-vokala.html>
4. Инфоурок. Е.Ю. Шумская Методический материал педагога по вокалу [электронный ресурс] <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-2529859.html>
5. Программа по Эстрадному вокалу ДМХШ №4 г. Самары 2016 г.
6. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983г.
7. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006г.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва, АСТ. Астель 2006г.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
- 10.Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
- 11.Огороднов Д.В. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». — М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
- 12.Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.